

Bawarska firma Ultrasone efektywnie rozwinęła swoją ofertę. Choć nie wchodzi na rynek niskobudżetowy, to zaczyna od pułapu ok. 400 zł, a kończy liczbami pięciocyfrowymi (w złotych). Pomiędzy tymi skrajnościami znajdziemy słuchawki na niemal każdą okazję – duże i małe, do domu i na podróż.

**D**ystrybutor Ultrasone, zaproszony do udziału w tym teście, wytypował model dość nietypowy, z gamy *Signature*, formalnie adresowany na rynek profesjonalny. Nie pierwszy raz słuchawki tego typu goszczą na naszych łamach, radząc sobie nie gorzej od "konsumentek". Zarówno parametry elektryczne, jak i cechy użytkowe *Signature DXP* pokrywają się z wymaganiami stawianymi słuchawkom domowym oraz mobilnym.

Seria *Signature* składa się z czterech modeli, *Signature DXP* jest najnowszym z nich, jest także najtańszym (ex aequo z kosztującym dokładnie tyle samo *Signature Studio*).

W podwójnym pudełku umieszczono duże, twarde etui z suwakami, a także dwa kable – jeden ma długość 3 m, spiralną środkową sekcję i 6,3-mm wtyk; drugi jest bardziej "mobilny", ma długość 120 cm i 3,5-mm złącze. Każdy z przewodów mocujemy do gniazda (w lewej muszli) za pomocą złącza o średnicy 2,5 mm, wyposażonego w mechanizm zapadkowy. To typowe rozwiązanie dla produktów Ultrasone.

*Signature DXP* to jedno z dwóch najbliższych słuchawek w tym teście, waży 290 g, są więc tylko minimalnie cięższe od *HD660S* Sennheisera. *DXP* wyróżnia się jeszcze czymś – obok czterech słuchawek otwartych tego testu, to jedyna konstrukcja zamknięta.

Zakwalifikowanie *Signature DXP* do kategorii słuchawek wokółusznych może budzić wątpliwości; wprawdzie w moim przypadku nie byłoby w tym błędu, ale zapas jest niewielki; bezpieczniej jest przyjąć, że to konstrukcja z pogranicza wokółusznych i nausznych.

Jedną z cech użytkowych, wyróżniających *DXP*, ma być znakomita (pasywna) izolacja od zewnętrznych źródeł hałasu. Tak faktycznie jest, a słuchawki przylegają do głowy dość ciasno. Poduszki mają owalny kształt, wypełniono je sztywnym materiałem, a wykończono syntetyczną skórą, działającą w dużym stopniu jak uszczelki. Gdy dodamy do tego zamkniętą konstrukcję... słuchawki mają tendencję do "grzania". Niska masa sprawia jednak, że nie ciąży nam na głowie, co ostatecznie ratuje nasz komfort.

Większość widocznych elementów jest wykonana z tworzyw sztucznych – dobrej jakości. Muszle, zwięzające się ku tyłowi są oparte na widelcach zamocowanych do obrotowych przegubów. Dzięki temu możemy swobodnie



# Ultrasone SIGNATURE DXP

nimi operować, skręcając o ponad 90 stopni. Ktoś powie, że to "szpej" typowo DJ-ski i będzie miał rację, ale pomaga też w trakcie moszczenia się w słuchawkach.

Regulacja pionowa opiera się na plastikowych, płaskich elementach, które z charakterystycznym kliknięciem wpadają w kolejne zatrzaski; skok jest bardzo drobny, regulacja precyzyjna i dokładna.

Płaski pałąk ma jednoelementową konstrukcję, obłożono go syntetyczną skórą.

Patrząc w stronę przetworników (od strony poduszek), widzimy metalową płytkę dyfuzyjną systemu S-Logic Plus, ułożoną za drobną materiałową siateczką. To patent marki Ultrasone, służący ukierunkowaniu ciśnienia akustycznego tak, by jego część nie wpadała do ucha bezpośrednio, a dopiero po odbiciach od dyfuzora. W ten sposób, zdaniem konstruktorów Ultrasone, ulega poprawie przestrzenność brzmienia.

Drugim z patentów marki jest tzw. ULE (Ultra Low Emission) – system ograniczający energię fal elektromagnetycznych, wytwarzanych przez przetworniki dynamiczne. To z troski o nasze zdrowie...

W każdej muszli jest umieszczony przetwornik dynamiczny z membraną o średnicy 50 mm, złożoną z warstw Mylaru i tytanu.

*Signature DXP* to słuchawki o niskiej, nowoczesnej impedancji (32 Ω), pod względem elektrycznym nie ma żadnych przeszkód, by podłączać je do źródeł mobilnych.



Poduszki wykonano ze skóry, przez siateczkę maskującą widać płytkę dyfuzyjną systemu S-Logic Plus.



Pałąk jest gruby i dość sztywny, większość elementów konstrukcji wykonano z tworzywa, mimo to sprawiają wrażenie solidnych.



Skokowa regulacja pałąka opiera się na dobrze znanym mechanizmie zapadkowym.

## ODSŁUCH

Po słuchawkach DJ-skich moglibyśmy się spodziewać wielkiego basu i wyrazistej góry. Basu w *Signature DXP* nie ma jednak wcale bardzo dużo, tym bardziej, gdy weźmiemy pod uwagę, że jest to konstrukcja zamknięta. Niskie tony są sprężyste, lekko zaokrąglone, bez żadnej przesady. Dźwięk ma solidny fundament, równocześnie pozostaje dynamiczny i zwarty. Wysokie tony są śmiałe i bez krygowania łączą się ze średnicą – już wiadomo, że ekspresja i komunikatywność będzie koncentrować się na przełomie tych podzakresów. Przez to, gdy tylko trafi się odpowiednie nagranie, dźwięk może być ekspansywny, ale zwykle „poprzestaje” na żywości. Sybilanty często są podkreślane, mając przy tym lekkostrawną gładkość i blask, bez szorstkości i ostrości. *DXP* lubią jednak grać trochę zadziornie, nie usypiają.

Przeźrzenie jest specyficzne i efektowne. Dźwięki planu centralnego są wysunięte w górę, daleko od męczącego schematu „zagnieźdzenia” źródeł w środku głowy, chociaż nie jest to scena z naturalnymi lokalizacjami, raczej trochę „wirtualna”. Rozchodzi się przy tym szeroko.

*Signature DXP* jak żadne inne słuchawki w tym teście, bardzo dobrze poczynają sobie w towarzystwie źródeł mobilnych. Chociaż nie wyposażono ich w żadne udogodnienia natury funkcjonalnej (pilot), to już sam dźwięk jest bardzo satysfakcjonujący, nawet w połączeniu z najwyklejším smartfonem. Lekka, a przede

wszystkim zamknięta konstrukcja pozwala myśleć o zabraniu ich ze sobą w podróż (tym bardziej, że w zestawie jest przecież transportowe etui). Pod tym względem to najbardziej uniwersalna propozycja wśród testowanych modeli.

## SIGNATURE DXP

CENA: 2000 zł

DYSTRYBUTOR: AUDIO CENTER  
www.ultrasone.com

### WYKONANIE

Konstrukcja zamknięta z dużymi 50-mm przetwornikami dynamicznymi. Dwa najważniejsze patenty Ultrasone: S-Logic w wersji Plus oraz prozdrowotny ULE (Ultra Low Emission).

### FUNKCJONALNOŚĆ

Szeroki zakres regulacji pałaka, znakomite, pasywne tłumienie hałasów z zewnątrz, chociaż ciasne poduszki mogą uszy trochę „podgrzać”. W komplecie dwa kable i praktyczne, sztywne etui. Dobrze współpracują z każdym źródłem mobilnym, co jest w tym teście wyjątkowe.

### BRZMIENIE

Sprężysty bas, błyszcząca góra, mocny „górny środek” – jasne i ekspresyjne. Efektowna stereofonia, scena szeroka i budowana ponad głową.

Typ:	wokółuszne/otwarte
Masa [g]:	290
Impedancja [ $\Omega$ ]	32
Długość przewodu [m]	3 / 1,2
Wtyk [mm]	6,3 / 3,4
Inne	twarde etui transportowe



Mechanizmy przegubowe umożliwiają obracanie muszli, wygodne składanie, a także dopasowanie do głowy.



Przewód sygnałowy podłączamy do jednej muszli; *Signature DXP* to jedyne w tym teście słuchawki zamknięte.

R E K L A M A